



Handleiding voor het organiseren van humanistische filmavonden

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Humanistische filmavond
3. De films
4. Introductiefilmpjes
5. Social media
6. Checklist organisatie
7. Verder lezen

Bijlagen:

- A. Tips en trucs voor een goed filmgesprek
- B. Gespreksvormen
- C. Introductie filmavond
- D. Uitnodigingen
- E. Evaluatieformulier voor deelnemers
- F. Evaluatieformulier organisator
- G. Lijst contactgegevens deelnemers
- H. Declaratieformulier



Colofon

Deze uitgave is samengesteld door het Humanistisch Verbond.

Teksten:

Martijn Rozing
Naomi Woltring

Met medewerking van:
Gawie Keyser

Vormgeving:
Wilbert Ulaen

I. inleiding

Er zijn talloze manieren te bedenken om verschillende 'levenskunstige' thema's te bespreken. Een aantrekkelijke manier om dat te doen is aan de hand van een film. Met deze handleiding kun je een humanistische filmavond organiseren. Met bekenden en onbekenden bekijk je een film, je praat erover en staat eens op een andere manier stil bij je eigen leven en dat van je gezelschap. Daarvoor hebben we vijf films geselecteerd die allemaal een ander, herkenbaar en menselijk thema behandelen.

Het gaat om:

Authenticiteit of de vraag wat is echt, wanneer ben je echt en ben ik eigenlijk echt?

Leefregels, door welke regels laat jij je leiden?

Tijd(sbeleving), hoe ga je om met de tijd die je hebt?

Vriendschap, hoe deal je met vergankelijkheid?

Liefde, hoe geef je vorm aan relaties?

De speelfilm die het dagelijkse leven soms comprimeert, dan weer uitvergroot leent zich goed voor het gezamenlijk onderzoeken van één van deze thema's. Deze films uit de hedendaagse Europese en Amerikaanse studio's onderzoeken existentiële vraagstukken op indringende wijze. Dicht op de huid, actueel, levend en invoelbaar. Moderne cinema hebben, vinden wij, de kracht van de klassieke Bildungsroman: ze laten je anders naar een bepaalde kwestie en daarmee ook naar je eigen leven kijken.

Opvallend is dat deze films in die zoektocht iets heel humanistisch hebben: ze gaan immers over de existentiële zoektocht van mensen in contact met andere mensen. Over hoe mensen met tragedies omgaan, dilemma's proberen op te lossen, worstelen met zichzelf en met anderen. En in al die worstelingen wordt voor ons kijkers vaak helder: dit is een mens die iets van zijn of haar leven probeert te maken, deze mens probeert betekenis te geven aan zijn of haar leven. En juist dat noemen humanisten levenskunst.

We verwerken films vaak met vrienden door er over na te praten. Meestal in een café, soms in de huiskamer als de dvd is gestopt. Vaak hebben deze gesprekken een associatief karakter en waaien alle kanten op, maar ze verknopen ook op spontane wijze de thema's uit de film met onze eigen levensvisie en ervaringen. Soms wil je dat gesprek misschien wel eens wat meer gestructureerd en verdiepend aangaan. Hoe geeft de hoofdpersoon betekenis aan zijn of haar leven? En hoe zit dat met jou? Wat is levenskunst voor jou?

Om het voeren van dat gesprek te vergemakkelijken kun je deze handleiding gebruiken. Hierin vind je tips over hoe je na het bekijken van één van de films uitwisselt wat jij hebt gezien en kunt praten over je eigen ervaringen. Je vindt praktische informatie over hoe je een humanistische filmavond organiseert, materiaal voor een pakkende introductie voor je de film start en tips voor hoe je als gespreksleider het verdiepende gesprek in goede banen leidt.

Veel plezier!

Martijn Rozing en Naomi Woltring

2. humanistische filmavond

Deze handleiding is bedoeld voor mensen die zelf een humanistische filmavond willen organiseren. Dat kan als er bij jou in de buurt nog geen humanistische gespreksgroep is, maar je er graag een wilt starten; het kan met je eigen al lang bestaande gespreksgroep en het kan natuurlijk ook met je eigen vrienden. Op zo'n humanistische filmavond kan iemand een korte toelichting geven op levenskunst en humanisme. Daarna bekijk je een speciaal voor het Humanistisch Verbond gemaakt filmpje, waarin Gawie Keijzer, filmcriticus, onder andere voor de Groene Amsterdammer, de film introduceert. Vervolgens kijk je de hoofdfilm en daarna ga je met elkaar in gesprek over de film. Voor de hele avond moet je ongeveer drie uur uittrekken. Je kunt er als je dat leuker vindt ook een filmmiddag of matinee van maken.

Thema's

De films die geselecteerd zijn voor de humanistische filmavonden zijn dus verbonden aan een thema dat met levenskunst te maken heeft: vriendschap, leefregels, authenticiteit, liefde, tijd en vrijheid. Na het bekijken van de film diep je het thema aan de hand van gespreksvragen uit. We hebben een aantal vragen al op papier gezet.

Gespreksleider

Als je voor het eerst een filmavond organiseert, vind je het misschien handiger en gemakkelijker als iemand die dat al vaker gedaan heeft het gesprek leidt. Er zijn verschillende JongHV'ers die dat graag doen. Als je een gespreksleider zoekt, neem dan (minimaal drie weken van tevoren) contact op met info@jonghv.nl.

Locatie

Een ideale filmavond heeft tussen de zes en twaalf deelnemers. Omdat het niet zo'n grote groep is, past zo'n filmavond prima in een huiskamer, intiem en gezellig. Je kunt er ook voor kiezen een zaaltje te huren. Neem contact op met JongHV (info@jonghv.nl) voor de kosten daarvan. Je hebt wel een locatie nodig die beschikt over internet tenzij je van tevoren het introductiefilmpje op een dvd of USB-stick zet. De introductiefilmpjes zijn te vinden op www.levendefilm.nl. Zorg daarnaast voor een televisie en dvd-speler of een laptop met beamer en boxjes.

Uitnodigingen

Als je een filmavond wilt organiseren, is het raadzaam om minimaal drie weken van tevoren de uitnodigingen te versturen (zie bijlage D). Als je nog niet bekend bent met JongHV, kun je contact opnemen met Naomi Woltring van JongHV (info@jonghv.nl). Zij zal je dan helpen bij de organisatie. Ook als je al wel bekend bent met JongHV, helpt ze je graag, bijvoorbeeld door de uitnodiging naar alle JongHV'ers bij jou in de buurt te versturen en door de aankondiging op de website en in de nieuwsbrief te plaatsen.

Met social media kun je op een laagdrempelige manier veel mensen bereiken. Word lid van de **LEVEN de film** groep op facebook. Maak in die groep een evenement van je filmavond. De leden van de facebook-groep kunnen daar laten weten dat ze naar de filmavond komen. Om ervoor te zorgen dat deze filmavondjes zich als een olievlek uitspreiden in de media is het goed de deelnemers te vragen de link naar het evenement te delen in hun profiel en om hun Facebook-vrienden uit te nodigen.

Een deel van je boodschappen vergoed krijgen?

Natuurlijk haal je voor de filmavond iets te drinken en wat lekkers in huis. Als je voor de eerste keer een filmavond organiseert, kun je de kosten (maximaal 20 euro) declareren bij JongHV (zie het declaratieformulier als bijlage). Dat kun je samen met de evaluatieformulieren (zie verderop) opsturen naar het Humanistisch Verbond t.a.v. JongHV, antwoordnummer 10938, 1000 RA Amsterdam.

Printen

Het is handig om een paar documenten uit te printen voor de filmavond plaatsvindt:

- introductie over levenskunst en humanisme (zie bijlage C)
- de gespreksvragen (zie www.levendefilm.nl)
- de handleiding voor het houden van een filmgesprek (zie bijlagen A en B)
- de evaluatieformulieren (zie bijlagen E en F)
- de lijst voor contactgegevens (zie bijlage G).

Film

Informeer voor je de filmavond organiseert bij de videotheek/bibliotheek of de film van je keuze verkrijgbaar is.

Evaluatie

Deze handleiding is *work in progress*. Om onze activiteiten te verbeteren, horen we graag wat je van de filmavond vond. Ook als je aanvullingen of tips hebt, laat het dan weten! Zo kunnen gebruikers van de handleiding 'm steeds beter maken voor andere gebruikers.

Vraag daarom de deelnemers om de evaluatieformulieren in te vullen. Er is een speciaal evaluatieformulier voor de organisator. De formulieren kun je in een ongefrankeerde envelop opsturen naar Humanistisch Verbond t.a.v. JongHV, antwoordnummer 10938, 1000 RA Amsterdam.

Nieuwe filmavond

Als jullie de filmavond geslaagd vonden, is het eind van de avond het ideale moment om de volgende te plannen. Prik een datum en spreek af wie de volgende keer de gastheer of -vrouw wil zijn en de organisatie voor zijn of haar rekening neemt. Vraag de deelnemers om hun contactgegevens in te vullen op de lijst voor contactgegevens (zie bijlage G). Zo kun je iedereen makkelijk benaderen voor de volgende avond.

Deel je ervaring!

Jij en je gezelschap kunnen op de facebook-groep ervaringen uitwisselen over de filmavond. Ook als je geen filmavond organiseert kun je in deze groep 'meepraten' over levenskunst en films. De groep is openbaar. Wil je geen lid worden van de groep maar wel op de hoogte blijven van het **LEVEN de film** project? 'Like' dan de facebook pagina van **LEVEN de film**. Ook daar kan je ervaringen uitwisselen.

3. de films

Je kunt natuurlijk over ontzettend veel films een interessante filmavond organiseren. We hebben vijf uitgekozen waarvan we denken dat ze erg geschikt zijn voor een humanistische filmavond:

- The big chill (1983) van Lawrence Kasdan
- Yojimbo (1961) van Akira Kurosawa
- Moon (2009) van Duncan Jones
- Groundhog Day (1993) van Harold Ramis
- Chungking Express (1993) van Wong Kar-wai

The big chill

The big chill gaat over een groepje vrienden dat na jaren weer bijeenkomt wanneer een van hen zelfmoord pleegt. Ze leken allemaal succesvol, maar ergens is er toch iets dat niet klopt. Het leven is leeg en de wereld materialistisch. Allemaal hebben ze een ding gemeen: in hun leven is er geen hoop meer. En voor allemaal komt de redding van hun vrienden. The big chill leent zich bij uitstek voor een gesprek over vriendschap. Wat is vriendschap en hoe deal je met vergankelijkheid?

Yojimbo

Yojimbo is een 'omgekeerde samoeraifilm' waarin de code en leefstijl van deze helden worden ondermijnd. Het tijdperk van de nobele samoerai is ten einde. De samoerai zijn nu zonder meesters en zwerven rond op het platteland. Gestroopt van alle idealen over een goed en deugdzam leven hebben deze helden geen enkele zekerheid of doel meer, behalve 'overlevingsdrift, een gevoel voor humor en een zwaard'. De beroemde code van de samoerai is verworpen tot moorden voor geld. Yojimbo leent zich bij uitstek voor een gesprek over leefregels. Door welke code laat jij je leiden?

Moon

Moon is een science fiction film over een man (Sam) die alleen is op een ruimtestation en er achter komt dat hij een kloon is. Kan hij zijn leven als non-being in de ruimte omzetten naar iets wat op een echt bestaan lijkt? Een waardevol bestaan? En kunnen wij dat eigenlijk zelf wel? Moon leent zich bij uitstek voor een gesprek over authenticiteit. Wat is echt en wanneer ben je echt?

Groundhog Day

Groundhog Day gaat over weerman Phil Connors die dezelfde dag over en over beleeft. De kijker weet niet hoeveel tijd er op deze manier verstrijkt. En wat doet Phil, die dat ook niet weet? De enige uitkomst is een manier te vinden hoe in deze ene dag te kunnen 'bestaan'. En dus probeert Phil zijn leven te beteren. Hij leert briljant piano spelen, perfect Frans te spreken en beeldschoon te ijssculpturen. Maar is er een uitkomst, is er verlossing? Groundhog Day leent zich bij uitstek voor een gesprek over tijd en vrijheid. Hoe ga je om met de tijd die je hebt?

Chungking Express

De hoofdpersonen van *Chungking Express* weten niet goed wat ze aanmoeten met de liefde. De personages lijken meer verliefd op het idee van verliefd zijn dan op de elkaar. Het is een soort tweedehandse ervaring die bij uitstek filmisch is; verliefd zijn op een idee, op niet-bestaande mensen. Het leven als film - de filmwerkelijkheid is zonder enige twijfel verkiesbaar boven de echte werkelijkheid. *Chungking Express* leent zich bij uitstek voor een gesprek over liefde. Hoe geef je vorm aan relaties?

Wij hebben de films gekoppeld aan een thema, maar het is goed mogelijk dat de films andere thema's oproepen bij de deelnemers aan de filmavond. Sta open voor andere thema's die opkomen, zo maak je er voor iedereen een interessant gesprek van!



4. introductiefilmpjes

Speciaal voor het Humanistisch Verbond is voor elk van deze films in samenwerking met filmrecensent Gawie Keyser een passend introductiefilmpje gemaakt waarin het thema van de film wordt uitgediept in de stijl van de betreffende film. Deze filmpjes kun je vinden op www.levendefilm.nl en natuurlijk op youtube.



5. social media

Met social media zoals Facebook en Twitter kun je gemakkelijk veel mensen uitnodigen voor je filmavond. Word lid van de **LEVEN de film** groep op Facebook. Plaats de link naar jouw evenement ook op de Facebook-pagina van JongHV.

Maak gebruik van social media om **LEVEN de film** tot een gedeeld en groot succes te maken! Naast Facebook is **LEVEN de film** op twitter. Volg @levendefilm en laat je inspireren door een mix van tweets over levenskunst en film. Wil je zelf een goed gesprek over films hebben en je inzichten kwijt voeg dan #levendefilm aan je tweets toe. Wellicht kom je nog een twitteraar tegen die je uit wilt nodigen voor je filmavond.



6. checklist organisatie

Hoe organiseer je een prettige, gezellige én verdiepende filmavond? **LEVEN de film** in stappen:

1. Kies
2. Regel
3. Kijk
4. Praat
5. Plan
6. Reageer

Ad 1) Kies

- Ten eerste kies je uit de lijst een film die je aanspreekt
- Daarna print je de gespreksvragen die bij de film horen (zie www.levendefilm.nl)

Ad 2) Regel

- Plan een avond (een maand van tevoren)
- Besluit waar je de avond wilt houden: bij jou thuis of ergens anders.
- Nodig minimaal drie weken van tevoren de leden van je gespreksgroep uit en/of vraag de medewerker van JongHV (info@jonghv.nl) alle JongHV'ers bij jou in de buurt per mail uit te nodigen
- Maak een evenement aan op Facebook en post de link op de Facebook-pagina's van **LEVEN de film** en JongHV
- Koop/huur de film die je gekozen hebt
- Doe boodschappen (drinken/snacks)
- Bereid het nagesprek voor
- Zorg voor een verbinding met internet (computer naast TV/dvd; het mooiste is een beamer met laptop/computer)
- Zoek het introductiefilmpje op www.levendefilm.nl
- Hou je smartphone in de aanslag
- Zorg ervoor dat iedereen lekker kan zitten
- Denk aan Facebook & Twitter

Ad 3) Kijk

- Als iedereen zit, vertel kort iets over de film en over humanisme en levenskunst (zie bijlage C)
- Speel het introfilmpje
- Speel de hoofdfilm
- Geniet/huiver/verwonder/huil/lach
- Maak als je zin hebt een foto van de kijkende groep voor Facebook

Ad 4) Praat

- Neem de uitgeprinte gespreksvragen in de hand, tenzij je ze uit je hoofd kent
- Volg aanwijzingen die bij de gespreksvragen staan
- Leid losjes het gesprek en zorg voor eigen inbreng (zie bijlagen A en B voor tips en trucs)
- Deel evaluatieformulieren uit (zie bijlage E) en vul ze in

Ad 5) Plan

- Plan bij animo gelijk een volgende avond
- Spreek af wie de volgende avond organiseert
- Noteer zo nodig emailadressen en telefoonnummers op de contactlijst (zie bijlage G)

Ad 6) Reageer

- Ga (na afloop van de avond en/of later) naar de Facebook-groep of -pagina van **LEVEN de film** deel je ervaringen en doe mee aan het gesprek over levenskunst en film
- Als je een foto hebt gemaakt, plaats een foto van jouw filmavond op de site
- Stuur de evaluatieformulieren in een ongefrankeerde envelop op naar Humanistisch Verbond t.a.v. JongHV, antwoordnummer 10938, 1000 RA Amsterdam



7. verder lezen

Voor wie meer wil lezen over levenskunst, humanisme en films volgt een lijstje literatuursuggesties.

- Tjeu van den Berk (1994), *Het filmgesprek. Een manier om beelden ter sprake te brengen*. Kampen: Uitgeverij Kok Kampen
- Neal Gabler (1998), *Life: The Movie: How Entertainment Conquered Reality*. New York: Vintage Book
- Wim Mattijssen, *Kijkwijzer bij een film*, <http://www.vdlginfo.nl/images/13/148.pdf>
- Humanistisch Verbond, *Dossier levenskunst*, <http://www.humanistischverbond.nl/dossiers/levenskunst>
- Bas van der Sijde (2006), *Hoezo Humanisme? Bouwstenen voor een persoonlijke levensbeschouwing*. Te bestellen via www.humanistischverbond.nl/jonghv/publicaties



bijlagen

A. Tips en trucs voor een goed filmgesprek

Algemeen:

- De dialoog staat centraal: een goede dialoog verbindt mensen, maakt ruimte en kweekt begrip.
- Neem de tijd. Een dialoog is een vorm van langzaam denken gericht op diepgang. Laat ieder zijn/haar verhaal vertellen.
- Waardeer en wees nieuwsgierig naar het verhaal van anderen, oordeel niet.
- Sta stiltes toe als mensen even na moeten denken.
- Spreek vanuit jezelf, niet over algemeenheden ('ik vind' i.p.v. 'men zegt').
- Vraag toelichting als er toch algemeenheden op tafel komen.
- Fixeer je niet op oplossingen. Onderzoek de onderliggende redenen, waarden of visies van een probleem of oplossing.
- Behandel elkaar met respect en vriendelijkheid.
- De gespreksleider kan het gesprekstype dialoog kort toelichten, bijvoorbeeld door te zeggen: "Dit is open gesprek from the heart. Het gaat over wat ons persoonlijk raakt. Laten we elkaar daarin respecteren. We voeren geen debat, het gaat erom dat we elkaar begrijpen."

Vragenlijst

- Er staan verschillende soorten vragen in de vragenlijst. Maak een keuze welke vragen je gaat behandelen, wees flexibel en speel in op de wensen van de groep. Het gaat om die kwaliteit van het gesprek, niet om de hoeveelheid vragen die je afwerkt! Het gesprek moet gaan over iets wat ertoe doet.
- De deelnemers kunnen ook andere thema's inbrengen. Ga daar flexibel mee om; niet iedereen haalt hetzelfde uit een film en dat maakt het nabespreken juist interessant.
- Als er weinig spanning zit in de scènes die door de deelnemers worden ingebracht of er is veel overeenstemming over een onderwerp, benoem dat dan en vraag of die consensus er werkelijk is. "Hebben we echt allemaal dezelfde definitie van vriendschap?"

Levenskunst

- Het bredere kader van de filmgesprekken is levenskunst. Neem eens een kijkje in het levenskundossier op <http://www.humanistischverbond.nl/dossiers/levenskunst> als je dat verder uit wilt diepen. Dit kan handig zijn als achtergrondkennis. Let op: je hoeft niet geforceerd aan de term levenskunst te refereren, maar als er in het gesprek opmerkingen gemaakt worden die daar aan raken, kan het aardig zijn om dit wel te doen als het zo uitkomt.

B. Gespreksvormen

Het voeren van een filmgesprek is het delen van je associaties. Met associaties projecteer je je onderbewuste op een film. Door de film na te bespreken word je je bewust van je associaties en het belang dat jij hecht aan het thema van de film. Er zijn verschillende manieren om het gesprek over de film en die associaties in goede banen te leiden.

- Je kunt per vraag een rondje doen waarin je iedereen vraagt kort te reageren. Vervolgens ga je op een aantal van die reacties verder in.
- Een andere mogelijkheid is een open gesprek. Iemand trapt af en aan de hand van die aftrap ontwikkelt het gesprek zich verder. (Tip: let op dat sommige mensen stiller kunnen zijn dan anderen, die kun je expliciet uitnodigen iets te zeggen.)
- Je kan de deelnemers ook vragen kort met hun buurman of -vrouw (in tweetallen) een bepaalde vraag te bespreken. Daarna kan de bevinding uit dit gesprek(je) in de gehele groep besproken worden. (Tip: geef een heel duidelijke vraag en tijd mee en breek het gesprek op de aangeven tijd echt af, anders bestaat het risico dat men lang in gesprek raakt.)

Op de website van **LEVEN de film** staan bij de films verschillende vragen. Deze vragen zijn op zo'n wijze geformuleerd dat ze ook tot een goed en gericht gesprek kunnen leiden zonder een duidelijke gespreksleider. Omdat er bij een georganiseerde avond wel een gespreksleider is, kunnen ook iets andere vragen gesteld worden die iets gedetailleerder ingaan op de kijkervaring. Let op: voor deze vragen is wellicht een wat geduldiger publiek nodig.

Verkenning van de kijkervaring

- 1) Welke scène maakte op jou de meeste indruk?
- 2) Wat wordt daarin verteld/in beeld gebracht?
- 3) Wat betekent deze scène volgens jou? Waarom is deze scène volgens jou belangrijk?
- 4) Herken je iets uit die scène? Wat zegt deze je over je eigen leven?
- 5) Wat hebben de scènes gemeen die de verschillende groepsleden inbrengen?

Verdiepingsvragen

- 6) Met welke persoon vereenzelvig je het meest? Waarom?
- 7) Welke scène of situatie is voor deze persoon cruciaal? Wat is een sleutelscène in de film?
- 8) Welke keuzes heeft de hoofdpersoon in deze sleutelscène?
- 9) Zou jij ook zo gehandeld hebben als in deze sleutelscène gebeurt? Waarom wel? Zo niet; wat zou jij gedaan hebben?

C. Algemene introductie filmavond

In veel speelfilms die uit de hedendaagse Europese en Amerikaanse studio's voortkomen worden existentiële vraagstukken op indringende wijze onderzocht. Bij goede producties gebeurt dit dicht op de huid, actueel, levendig en invoelbaar. We zouden kunnen stellen dat de moderne cinema in dat opzicht de kracht hebben van de klassieke Bildungsroman. Ze laten je anders naar een bepaalde kwestie en daarmee ook naar je eigen leven kijken.

Opvallend is dat nagenoeg alle films in die zoektocht een humanistische levensbeschouwing onderzoeken: het gaat immers vaak over de existentiële zoektocht van mensen in contact met andere mensen. Over hoe mensen met een tragedie in hun leven omgaan, een dilemma proberen op te lossen, worstelen met zichzelf en met anderen. En in al die worstelingen wordt voor ons kijkers vaak helder: dit is een mens die iets van zijn of haar leven probeert te maken, deze mens probeert betekenis te geven aan zijn of haar leven.

We verwerken de films vaak met vrienden door er over na te praten. Meestal in een café, soms in de huiskamer als de dvd is gestopt. Vaak hebben deze gesprekken een associatief karakter en waaien alle kanten op, maar ze verbinden ook op spontane wijze de thema's uit de film met onze eigen levensvisie en ervaringen. Dat is ook het doel van deze filmavond. Naar aanleiding van de film die we zullen zien, wisselen we uit wat we hebben gezien en praten we over onze eigen ervaringen.

Als mens leef je vaak min of meer vanzelfsprekend. Soms sta je stil en vraag je je af: Is dit nu wat ik wil? Doe ik wat ik belangrijk vind? Ben ik ergens 'ingerold' of heb ik er bewust voor gekozen? En als dat niet zo is, hoe kom ik erachter wat ik echt belangrijk vind?

Deze en andere vragen kunnen het startpunt van je levenskunst vormen. Levenskunst heeft betrekking op het bewust leiden van je leven. Wanneer je aan levenskunst doet, ga je na wat er voor jou werkelijk toe doet en probeer je datgene wat je belangrijk vindt centraal te zetten in je leven, door er over na te denken maar vooral ook door er naar te handelen.

Wanneer je je leven tot een goed en mooi leven wil maken, zul je je er op toe moeten leggen, dat wil zeggen: er aandacht aan besteden. Daarbij komen verschillende praktijken aan bod: zelfonderzoek, reflectie op je waarden en doelen, maar ook handelen in de vorm van oefenen en experimenteren. Levenskunst is niet iets wat je alleen doet. Het gesprek met anderen is van wezenlijk belang daarin. Anderen leren je vaak essentiële zaken over jezelf. Deze filmavond staat dan ook in die traditie en probeert de levenskunst actief te beoefenen.



D. Uitnodigingen



Kijk, praat en sta eens op een andere manier stil bij jouw leven

Beste

Ook zin om eens verder te kijken dan een film lang is? Te praten over wat jou bezighoudt en over hoe jij in het leven staat? Dan nodig ik je met veel plezier uit voor **LEVEN de film**, een verdiepende filmavond.

Het is op

van tot

Na het bekijken van

gaan we met een klein gezelschap in op het thema

dat in deze film centraal staat. Wil je alvast meer weten?

Kijk dan op url

Graag hoor ik of je komt. Wil je iemand meenemen, laat dat dan ook even weten.

Met hartelijke groet,



E. Evaluatieformulier LEVEN de film Filmavond

| | |
|-----------------|--|
| Filmtitel | |
| Datum | |
| Locatie/plaats | |
| Naam begeleider | |

De Filmavond algemeen

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Het doel van de filmavond was voor aanvang duidelijk | | | | | |
| De filmavond sloot goed aan op mijn verwachtingen | | | | | |
| De duur van de filmavond was goed | | | | | |
| Een filmavond is een goede vorm voor een inhoudelijke avond | | | | | |
| De avond gaf me meer zicht op wat levenskunst betekent | | | | | |
| Dit is een aanbod dat ik verwacht van het Humanistisch Verbond | | | | | |

Geheel ONEENS
ONEENS
NEUTRAAL
EENS
Geheel EENS

De introductie en de film

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Het introductiefilmpje vond ik aansprekend / goed | | | | | |
| Het introductiefilmpje voegde echt iets toe aan de filmavond | | | | | |
| Door het introductiefilmpje bekeek ik de film met extra aandacht | | | | | |
| De keuze voor deze specifieke film vond ik goed | | | | | |
| De keuze voor de film is logisch gezien het thema levenskunst | | | | | |

Het gesprek

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| De begeleiding was goed | | | | | |
| Het was prettig dat er een begeleider voor het gesprek was | | | | | |
| De algemene gespreksvragen vond ik goed | | | | | |
| De specifieke vragen rond het thema vond ik goed | | | | | |
| Het gesprek ging echt ergens over | | | | | |
| In het gesprek was voldoende ruimte voor eigen inbreng | | | | | |
| Het gesprek sloot goed aan bij mijn eigen ervaringen | | | | | |
| Ik heb nieuwe kennis / inzichten opgedaan | | | | | |
| Ik heb het over (aspecten van) levenskunst heb gehad | | | | | |

Algemeen

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| De organisatie van de avond was goed | | | | | |
| De filmaccommodatie was goed bereikbaar | | | | | |
| De ruimte was geschikt voor een filmavond | | | | | |

Totaal (rapportcijfer tussen 1 en 10)

| | |
|---------------------------------------|--|
| Totale waardering voor de filmavond | |
| Totale waardering voor de begeleiding | |

| | | |
|--|----|-----|
| Zou je een volgende filmavond willen bezoeken? | JA | NEE |
| Zou je de filmavond aan anderen aanbevelen? | JA | NEE |

Wat waardeerde je aan de filmavond?

Wat zou de filmavond volgens jou kunnen verbeteren?

Mogen we je benaderen met eventueel aanvullende vragen over de avond in het kader van de evaluatie? Vul je gegevens in als je dat wil.

| | | | |
|------|--|----------|--------|
| Naam | | Telefoon | |
| Mail | | Lid HV | JA NEE |

F. Evaluatieformulier organisator

| | |
|-------------------|--|
| Filmtitel | |
| Datum | |
| Locatie/plaats | |
| Naam organisator | |
| Naam begeleider | |
| Aantal deelnemers | |

De Filmavond algemeen

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| Het doel van de filmavond was voor aanvang duidelijk | | | | | |
| De filmavond sloot goed aan op mijn verwachtingen | | | | | |
| De duur van de filmavond was goed | | | | | |
| Een filmavond is een goede vorm voor een inhoudelijke avond | | | | | |
| De avond gaf de deelnemers meer zicht op wat levenskunst betekent | | | | | |
| Dit is een aanbod dat ik verwacht van het Humanistisch Verbond | | | | | |

De introductie en de film

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Het introductiefilmpje vond ik aansprekend / goed | | | | | |
| Het introductiefilmpje voegde echt iets toe aan de filmavond | | | | | |
| Door het introductiefilmpje bekeek ik de film met extra aandacht | | | | | |
| De keuze voor deze specifieke film vond ik goed | | | | | |
| De keuze voor de film is logisch gezien het thema levenskunst | | | | | |

Het gesprek

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Het gesprek ging goed | | | | | |
| Het was prettig dat er een begeleider voor het gesprek was | | | | | |
| De algemene gespreksvragen vond ik goed | | | | | |
| De specifieke vragen rond het thema vond ik goed | | | | | |
| Het gesprek ging echt ergens over | | | | | |
| In het gesprek was voldoende ruimte voor eigen inbreng | | | | | |
| Alle deelnemers kwamen aan bod | | | | | |
| De deelnemers hebben het over (aspecten van) levenskunst gehad | | | | | |

Geheel ONEENS
ONEENS
NEUTRAAL
EENS
Geheel EENS

Algemeen

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| De filmaccommodatie was goed bereikbaar | | | | | |
| De ruimte was geschikt voor een filmavond | | | | | |
| Er was voldoende te drinken / snacken | | | | | |

Totaal (rapportcijfer tussen 1 en 10)

| | |
|---------------------------------------|--|
| Totale waardering voor de filmavond | |
| Totale waardering voor de begeleiding | |

| | | |
|---|----|-----|
| Zou je een volgende filmavond willen organiseren? | JA | NEE |
| Zou je de filmavond aan anderen aanbevelen? | JA | NEE |

Wat waardeerde je aan de filmavond?

Wat zou de filmavond volgens jou kunnen verbeteren?

Mogen we je benaderen met eventueel aanvullende vragen over de avond in het kader van de evaluatie? Vul je gegevens in als je dat wil.

| | | | |
|------|--|----------|--------|
| Naam | | Telefoon | |
| Mail | | Lid HV | JA NEE |

G. Contactgegevens geïnteresseerden JongHV

| Naam | E-mail | Telefoonnummer |
|-------------|---------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

declaratieformulier jong hv

| | |
|----------------------|--|
| Naam | |
| Adres | |
| Postcode, Woonplaats | |
| Rekening | |

1. Reiskosten

| Bon-nummer | Datum | Van/naar | Doel / Activiteit | Bedrag |
|---------------------------------|-------|----------|-------------------|--------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Totaal vergoeding punt 1 | | | | € |

2. Overige uitgaven

| Bon-nummer | Datum | Soort uitgaven | Doel van uitgaven / Activiteit | Bedrag |
|---------------------------------|-------|----------------|--------------------------------|--------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Totaal vergoeding punt 2 | | | | € |

Aflossing voorschot

| Datum | Op naam van | Omschrijving / Doel / Activiteit | Bedrag |
|-------|-------------|----------------------------------|--------|
| | | | |
| | | | |

TOTAAL BEDRAG DECLARATIE

€

Datum: - - Handtekening **declarant:**Handtekening **medewerker JongHV:**

Ruimte bestemd voor Financiële Administratie

| | | | |
|-------------------|--|--------------|--|
| Datum binnenkomst | | Periode | |
| Crediteurennummer | | | |
| Grootboekrekening | | Kostenplaats | |
| Bedrag | | | |
| Geboekt | | Naam | |